

Portugal :

Cadernos BAD

La revue portugaise *Cadernos BAD : cadernos de biblioteconomia, arquivística e documentação* est l'organe d'information de l'Association des bibliothécaires, archivistes et documentalistes portugais. Le directeur, Silvestre de Almeida Lacerda, archiviste, est également président de l'association. Au sein de la commission éditoriale, les postes se répartissent équitablement entre bibliothécaires et archivistes.

Créée en 1963, cette revue semestrielle a adopté depuis deux ans une élégante couverture, sorte de mosaïque de couleurs pastel. Les articles, présentés en pleine page, bénéficient d'une typographie aérée, plutôt agréable.

Depuis 1998, la revue organise un concours, le Prix Raul Proença doté de 2 500 euros et récompensant un travail réalisé dans le domaine de la bibliothéconomie, de l'archivistique ou des sciences de l'information.

Les quatre derniers numéros offrent le même ensemble de rubriques régulières. Outre un éditorial, ils comportent trois parties : la première est constituée d'articles de fond formant un dossier dont le titre est annoncé en couverture, « Information, documentation et connaissance » étant celui du dernier numéro de l'année 2003. La deuxième partie, intitulée « Essais, études et projets » rassemble des articles de réflexion et des comptes-rendus d'expériences. Chaque texte est introduit par un résumé bilingue, en portugais et en anglais, et s'achève par de copieuses notes et d'abondantes bibliographies. Si les articles sont majoritairement rédigés en portugais, on rencontre néanmoins des contributions en espagnol, en français et en anglais.

La troisième partie – « Lectures » – est consacrée à des recensions de monographies ou d'articles analysés en profondeur : un texte de 16 pages est suivi d'une bibliographie de plus de trois pages.

En parcourant les sommaires, on constate que les sujets traités ne sont guère éloignés de ceux abordés dans les autres revues professionnelles européennes. Ils reflètent le souci de rendre compte des défis et des enjeux induits par l'évolution de la bibliothéconomie et de la recherche en sciences de l'in-

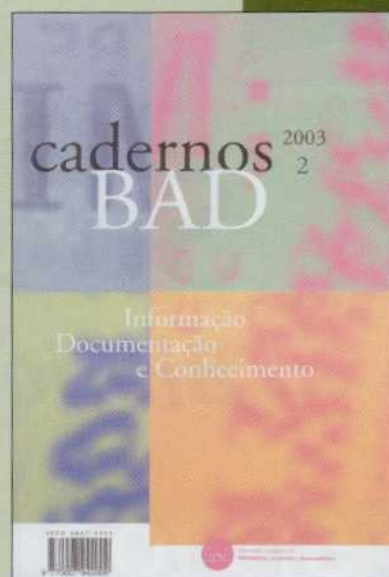
formation. Les questions débattues dans le dossier n° 2/2003, abordent la problématique de la documentation à l'ère du numérique du point de vue de l'archiviste, du bibliothécaire ou du lecteur/utilisateur. Pedro Zany Caldeira, docteur en gestion de l'information à l'université nouvelle de Lisbonne, étudie les différences entre bibliothèques traditionnelles et bibliothèques numériques et démontre la nécessité d'anticiper et d'intégrer de façon interactive les comportements des usagers des bibliothèques numériques. Luciana Duranti, professeur à la Bristish Columbia (Canada), défend le concept et la nature spécifique des documents d'archives et insiste sur la nécessité d'en préserver la singularité ainsi que d'en garantir l'intégrité.

Les autres articles sont rédigés par des auteurs issus d'horizons divers : bibliothécaire à la Fondation Calouste-Gulbenkian et chercheur à l'University College de Londres, professeur à l'université de Coimbra, directeur aux Archives nationales d'Australie, ou professeur en gestion de l'information à l'université de Porto.

La littérature professionnelle est le plus souvent d'un abord austère et gagnerait en lisibilité si l'on s'efforçait d'agréments davantage sa présentation. Ici, l'utilisation de la couleur se limite à des dégradés de gris et l'illustration est réduite à quelques schémas.

Une maquette plus attractive valoriserait sans doute beaucoup mieux les travaux présentés. D'autant plus que la qualité des contributions que nous avons pu lire – composées de textes originaux rédigés par des spécialistes – s'est avérée irréprochable.

Régine PIERSANTI



Association des bibliothécaires, archivistes et documentalistes portugais
Rua Morais Soares 43 C, 1º Dt.º - 1900 - 341 Lisboa - Portugal
www.apbad.pt